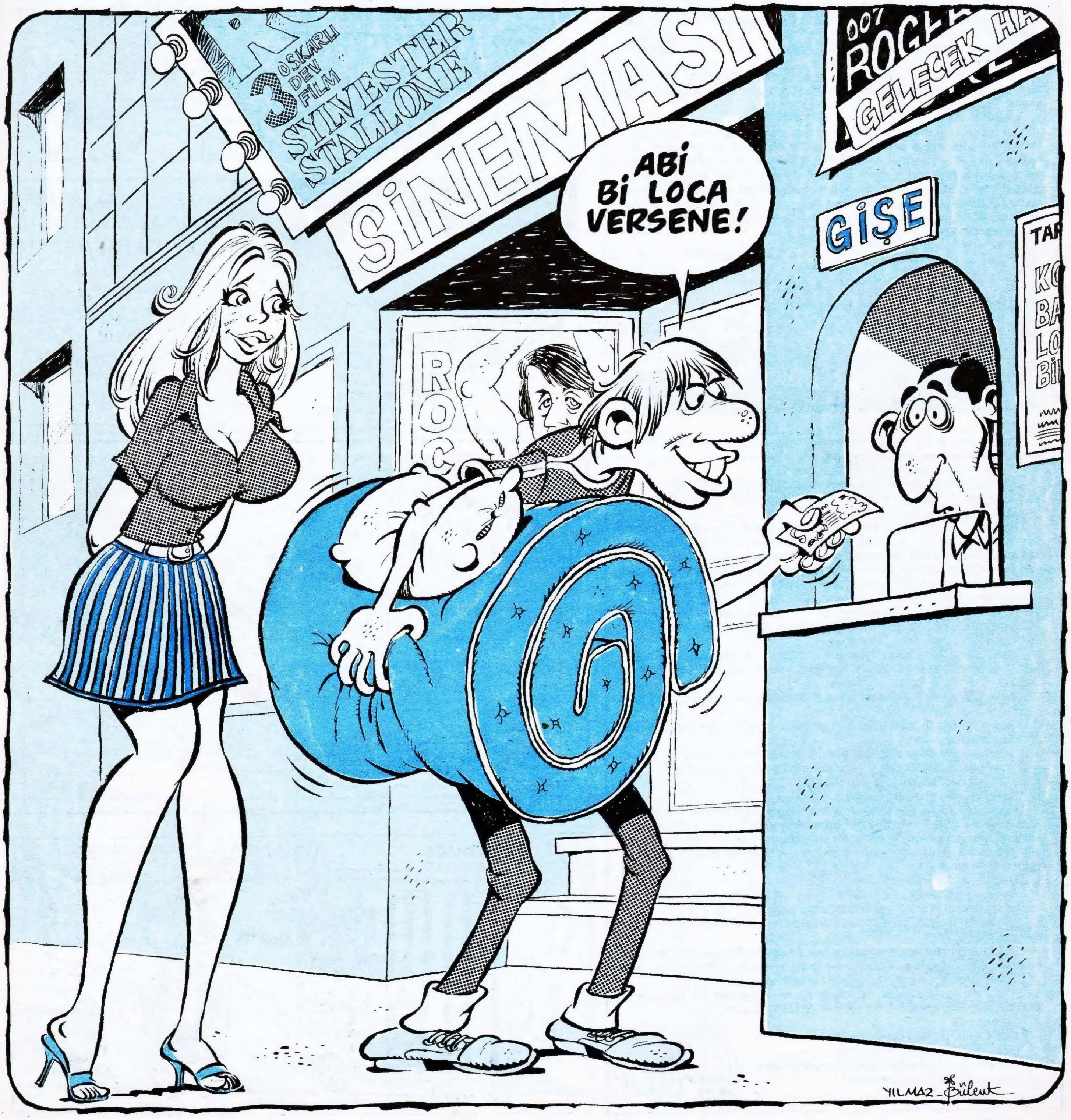
LAK LAK

FIKIR FIKIR KAYNATAN, GÜLDÜRMEKTEN OYNATAN DERGİ

Laklak 114



KAZANAN NUMARALAR

Tüm okuyucularım, dinleyicilerim ve de seyircilerim bana yıllardır hep aynı soruyu sorarlar,

-Nereden buluyorsun bütün bunları?

''Bütün bunları'' dediğiniz, ''Bütün bu komiklikleri'' anlamına gelmektedir, sizin anlayacağınız.

''Bütün bu komiklikleri nereden buluyorum?'' Benim bu soruya yanıtım hep aynıdır,

-Bulmak bir yana, aramıyorum bile. Çünkü ''Bütün bu komiklikleri'' zaman zaman siz bana veriyorsunuz, ben de sizlere aktarıyorum o kadar.

Ben aracıyım.

Bir gün bir dolmuşla Fincancılar yokuşundan aşağıya iniyorum. Yolun tam ortasından sırtında arkalığı ile bir hammal yürüyor.O dönemde çok sıkı uygulanan bir de korna yasağı var. Şoförler kapının dışına sol elleriyle pat pat vurarak geldiklerini belli ediyorlar.Bizim şoför pat pat dedi hammala, hammal hiç tınmadı. Birpat pat daha, hammal kenara çekilmek bir yana daha da ortaladı yolu. Şoförümüz baktı ki olacak gibi değil biraz daha yaklaştı, yaklaştı ve arabanın tamponu ile hazretin arkalığına hafifçe dokundu.

Tık.

Baba hammal hiç istifini bozmadı, hatta başını arkaya bile çevirmedi ama yüksek sesle şöyle seslendi,

-Oh, siftah senden, bereket Allahtan.

İşte sevgili okuyucular, bu olayı ya derleyip toparlayıp yazıyorum, ya da sahnede bir punduna getirip söylüyorum sizler de gülüyorsunuz.

Dedim ya ben aracıyım.

Ay'a ilk insan ayağının değdiği yıl İzmir'deyim.O sıralarda tüm basın yayın organlarının çıkardığı vaveylayı anımsayacaksınız. Gazeteler, radyolar, televizyonlar sadece bu olayın haberini veriyor, sadece bu olayın yorumlarını yapıyorlardı.Hakları da yok değildi hani. İnsanlığın çok önemli bir rüyası gerçekleşmişti.O sıralarda İzmir'deyim dedim ya, tiyatrocu arkadaşlarımla birlikte Fuarın içinde bir çay bahçesinde oturuyoruz. Efendiden bir adam yaklaştı yanımıza ve doğrudan bana gelerek,

-Altan Bey, nedir bu gürültü. Adamın biri Ay'a çıktı diye millet başka bir şey konuşmaz oldu. Ayıp valla.

Ben, ''Ama Ay'a çıkmak önemli bir olay'' diyecek oldum,o beyefendiden adam sözümü kesip, pırıl pırıl bir sesle bildiğimiz bir şarkıya başladı,

-Biiz, Heybeeliiiiide, heeer geceee mehtaba çıkardıık, mehtaaba çıkardıık.

Hep birlikte aval aval adamcağızın yüzüne bakarken,o şarkısını kesip söze başladı.

-Gördünüz ya yıllar önce biz bunun şarkısını bile yapmışız. Biz her gece mehtaba çıktığımız halde hiç sesimizi çıkarmıyoruz, herifler kırk yılda bir aya çıktılar, kopardıkları gürültüye bak.

Sonra yürüdü gitti adamcağız.

Kalakaldık. Ama ben kalakalmadım.O gece bir pundunu bulup oyunun içine, bu ''Biz Heybelide her gece mehtaba çıkardık'' lafını ekleyiverdim.Aman efendim bir alkış, bir alkış dostlar başına. Oysa ki hiç bir şey yapmamış, sadece o çay bahçesinde o efendiden adamın sözlerini seyircilere aktarmıştım.

Dedim ya ben aracıyım.

Daha geçenlerde Ali Sami Yen Stadı'nda maç izlemeye giderken kalabalıktan eli yüzü düzgün bir genç.

-Baba Altan, sen bilirsin, bu numaralı tribün biletleri hangi gişeden satılıyor?

Deyince çaresizlikle ellerimi iki yana açıp ''Valla açıldığından beri bu stada gelirim ama numaralı nerede bilmiyorum' diye sırıttım. O eli yüzü düzgün genç tepeden tırnağa bir süzdü beni, ve,

-Oldu mu ya Altan ağbi, biz de sende ne numaralar var sanırdık ama baksana daha numaralının yerini bile bilmiyorsun.

Demez mi?

Der. Dersiniz, hepiniz dersiniz.

Gene söylüyorum, ben aracıyım.

Sizlerde bu numaralar oldukça, bende daha ne numaralar var, ne numaralar.

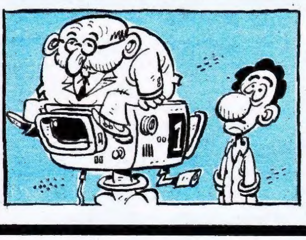
Altan Erbulak

TİRYAKİLİK

HAZIRLAYANLAR: SUAT ÖZKAN+MURAT ALPAY

Tele Laklak

FLAMİNGO YOLU



TV KAMERAMANLARINDAN CAVİT AĞIRÇEKİM PARLAK BİR JÜBİLEYLE MESLEĞİNİ BIRAKTI

35 yıldır TV'de kameraman olarak çalışan Cavit Ağırçekim önceki gün son olarak kamera arkasına geçmiştir. Çekimin 3. dakikasında düdük çalıp program durdurulmuştur. Bunun üzerine emektar Cavit kameranın üzerinde 2 tur dolaştırılıp uğurlanmıştır.

T.V'NİN BOL MERHABALI PROGRAMI: MAVİ BİLYE

DAKTARİ

HATIRAST
KOBAKCOLOR
FOTOĞRAFÇILIK
AGFA
YAZAN: YILMAZ OKUMUŞ ÇİZENLER: ALI DOĞANLI+ERTAN TANK
JAPON İCADI FOTOĞRAF MAKİNELERİ
BİZİM "KANON" KENDİ OLAYINI KENDİ ÇIKARIR..
ABİ BU HERİF SENİN İÇİN "İŞE YARAMAZ ADİ HERİFİN TEKİDİR." DEDİ...
CASUS FOTOĞRAFÇILIĞI
HIŞT.. AJAN X-2-Z.. BUNLAR POZ VERDİĞİNE GÖRE SENİN CASUS FOTOĞRAFÇISI OLDUĞUNU ANLADILAR GALİBA...
MİKROFİLM
ŞEF. İŞTE MİKROFİLM UZMANIMIZ GELDİ..
YILIN FOTOĞRAFI
YAŞARI, ELİNDE BİR TOP TUTARKEN (KURTARMIŞMI BELLİ DEĞİL?) ÇEKMEYİ BAŞARAN FOTO MUHABİRİMİZ AZMİ KERİZ BU FOTOĞRAFLA YILIN FOTOĞRAFI ÖDÜLÜNÜ KAZANMIŞTIR
POSTER FOTOĞRAFÇILIĞI
KIPIRDAMAYIN... ALPASLAN DAHA ŞUH DAVRAN!
BİR DAHA "ERRRKEKÇE" DERGİSİNE POSTER FOTOĞRAFI ÇEKTİRMEYELİM. ETRAFA REZİL OLUYORUZ VALLA...
ARİF
ALPASLAN
SELÇUK
BAHTİYAR
BEGOVİC
YAŞAR
FOTOĞRAF SERGİSİ
ÇÖP
İNEK
AĞAÇ
ADAM
İŞTE BUNLARIN RESMİNİ ÇEKECEKTİM, SAYIN KONUKLAR.. NE YAZIK Kİ MAKİNA ALACAK PARAM YOK...
VESİKALIK FOTOĞRAF NASIL ÇEKTİRİLİR?
OĞLUM BELA MISIN NESİN.. ÇEKİL ÖNÜMDEN! PARASINI VERİP ADAM GİBİ VESİKALIK FOTOĞRAF ÇEKTİR..!
GARÇ!

bayan LakLakçılar

EN KRAL MIZAHI BIZ HANIMLAR PIŞIRIRIZ

SERÇE'den AL HABERi

MOBİLYA SEVDASI

Sevgili lak lak'çılar

İzmir fuarına gitmeden önce, evdeki mobilyaların bir kısmını değiştirmeye karar verdim. Sebebi gayet basit. Belki biliyorsunuzdur, benim altı aydan fazla bir evde oturamamak gibi gayet normal bir hobim var. Ne yazıktır ki, benim bu taşınma krizlerime mukavemet edecek güçte mobilya daha icat olunmadığından, her tebdili mekanda eşyalarımı değiştiririm. Çünkü iki kol çıkığı, yedi disk kayması, beş düşük ve altı bitkisel hayat gibi küçük tahribatlar yapan güzelim mobilyaların ileride can güvenliğini tehdit edeceğini de hesaba katmak zorundayım. Göz göre göre üç beş tahta için eşimi dostumu telef edemem. Bu arada antipatimi kazanmak bahtsızlığına uğramış ve buna rağmen beni ziyarette ısrar eden canımdan çok sevdiğim aziz düşmanlarım için bir iki tane tuzak mobilyayı saklıyorum tabii.

Yeni ısmarladığım eşyalar geçen gün dekoratör Nadim komutasında bir hamallar ordusuyla geldi. Kamyon filosundan ine ine iki sandalye, bir divan, bir masa, üç de sehpa indi! "Ayol Nadim" dedim, üç tane kıytırık eşyayı getirmek için bu yedi kamyonu niye tuttun?" Nadim esefli bir hayretle beni aydınlattı.

-Sezuş hanımefendi, siz ki bir sanatçı olmak sıfatıyla sanatçı ruhundan en iyi anlaması gereken kişisiniz ,bu soruyu nasıl sorabilirsiniz? Ölsem daha iyiydi.

-Sen önce şu yedi kamyonun ne işe yaradığını anlat bakalım? Bunu izah etmeden ölmek, terbiyesizliğine kalkışma, sakın...

-Serçe hanım, bunu anlamayacak ne var? Bu yedi kamyonu birleştirdiğimiz zaman sizin salonun büyüklüğünde bir alan elde etmiş oluyoruz.

-Eeeee?

-Eeesi şu.. Eşyaları tıkış tıkış mı getireydim. Aynen sizin salonu dekore edeceğim şekilde kamyonları dekore edip neticeyi kendi menevişli gözlerimle bizzat görerek ve de yol boyunca herkese göstererek salimen getirdim. Bu kadar özenli iş yapıyorum. Karşılığında koca bir anlayışsızlık.. Çok hazin vallahi.

-İyi, iyi anladık....

-Hayır anlayamadınız...

-Anladım kardeşim, çok iyi anladım, taşıyın şu eşyaları da delirtmeyin beni hadi.. Yedi parça eşyayı ondört hamal (İki hamala bir eşya düşerek) iki dakikada taşıyıp, salonun ortasına attılar.Ben sinirlerimi yatıştırmak için içimden beşyüze kadar sayarken 450'den sonra koyun atlatmaya başladığımdan uyuya kalmışım. Nadim'in dürtmesiyle uyandım.

-Ayol, şunların paralarını versene gitsinler, yarım saattir bekliyor adamlar!...

-Ne kadar tuttu?

-175.000

Bu defa bayılmışım. Müşerref'in burnuma sürttüğü sarmısakla ayıldım.

"Ayol, bu kadar tutar mı?" dedim. "Tutar" dediler. Sağ tarafım tutmaz oldu.

Sol elimle Nadim'e bir tane patlattım.

-Ulan mobilyalar 200.000 lira.

-Nakliye hariç...

-Ne dedin? Ne dedin?

-Sezuş'cuğum, anlaşıldı, sen bugün çok sinirlisin, seninle bugün normal konuşulmuyor. Domatesin kilosu otuz beş lira anam. Neyse bunları sonra konuşuruz. Ben bu adamların parasını ödeyim, sonra senin bana olan borcuna ekleriz.

Ben sinirden masanın üstüne çıkıp, tepinmeye başladım.

-175 peşin, 50 bin bonoyla TIR alırdık. Çabuk bunları yerleştir, evi terket on dakika mühlet veriyorum.

-Ayol, masanın üstünde durursan nasıl yerleştireyim?

Masadan atlayıp, en yakındaki bir koltuğa yığıldım. Yığılmamla sırt üstü yuvarlanmam bir oldu. Aynı anda ortasından ikiye ayrılan koltuktan, ucunda boks eldiveni olan iki yay fırlayıp, suratımın ortasına iki tane yerleştirdi. Ben yıldızları sayarken arka sağ ayağındaki otomatik balyoz, sarsıntıyla harekete geçip, belime bir tane indirdi.

"-İmdat, yanlışlıkla tuzak koltuğuna oturdum" diye feryat ederken, koltuğun içindeki otomatik teypten yükselen kalın ses, "Sus ulan, fazla yaygara yapma, bir balyoz da beynine yersin haa.." diye haddimi bildirdi. Aynı anda harekete geçen sol kol da ağzıma karabiber sürdü. Bu arada Nadim keyfinden mutfakta bulduğu kınayı yakmakla meşguldü. Gözünü kan bürümüş koltuktan can havliyle kendimi kurtarıp, karşı duvara yapıştım. Kapı çalındı. İki kat aşağımızdaki komşu.

-Aaa, bu ne gürültü ayol? Aşağıda hapşıran ağır bir hastamız var. Terbiyesizlik canım.

Bu arada gözü, ortadaki yeni gelen eşyalara takıldı. En küçümser edasıyla.

-Bunlar benim geçen hafta sattığım, eski mobilyalarım, ben sizin işlerinizin iyi olduğunu sanıyordum. Söyleseydiniz hediye ederdim, demez mi?

Hışımla geriye döndüm, bir baktım Nadim yok. Açık kapıdan tüymüş gitmiş.

Sevgili lak'lakçılar bir haftadır son sistem bir laboratuvarda bir kimyager, bir fizikçi ve bir marangozdan kurulu mucitler heyeti yeni bir tuzak koltuk icat etmekle meşguller. Bu koltuğun sadece Nadim'i yutmak için imal edildiğini söylememe bilmem gerek var mı?

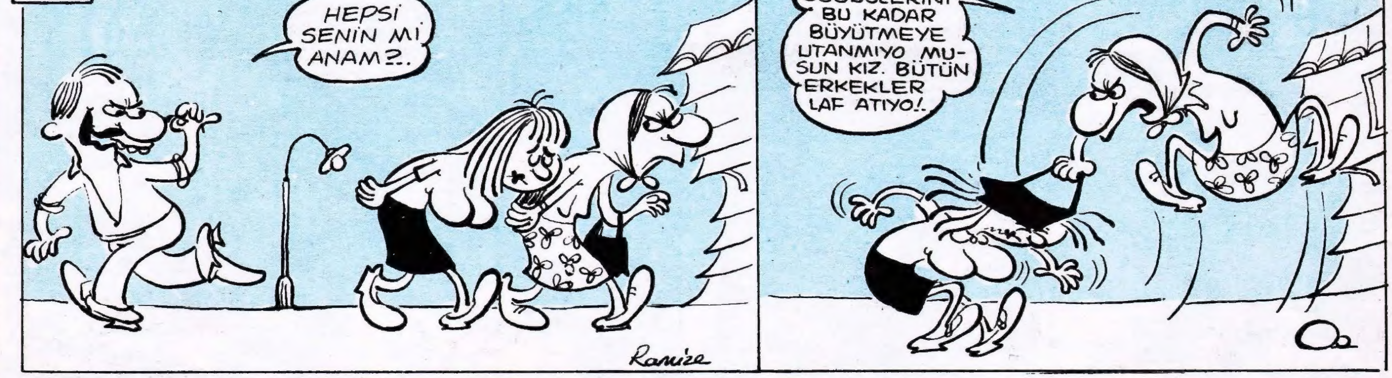
Hoşçakalın.

Sezen Akan

GÜLAY BATUR

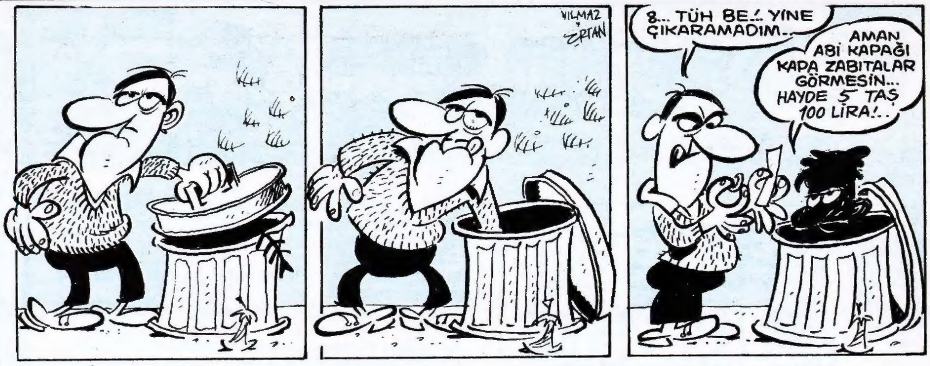
MERAL ONAT

RAMİZE ERER



GAK GAK

GÜLDÜRÜRKEN GAKLATAN BİR KÖŞEDİR

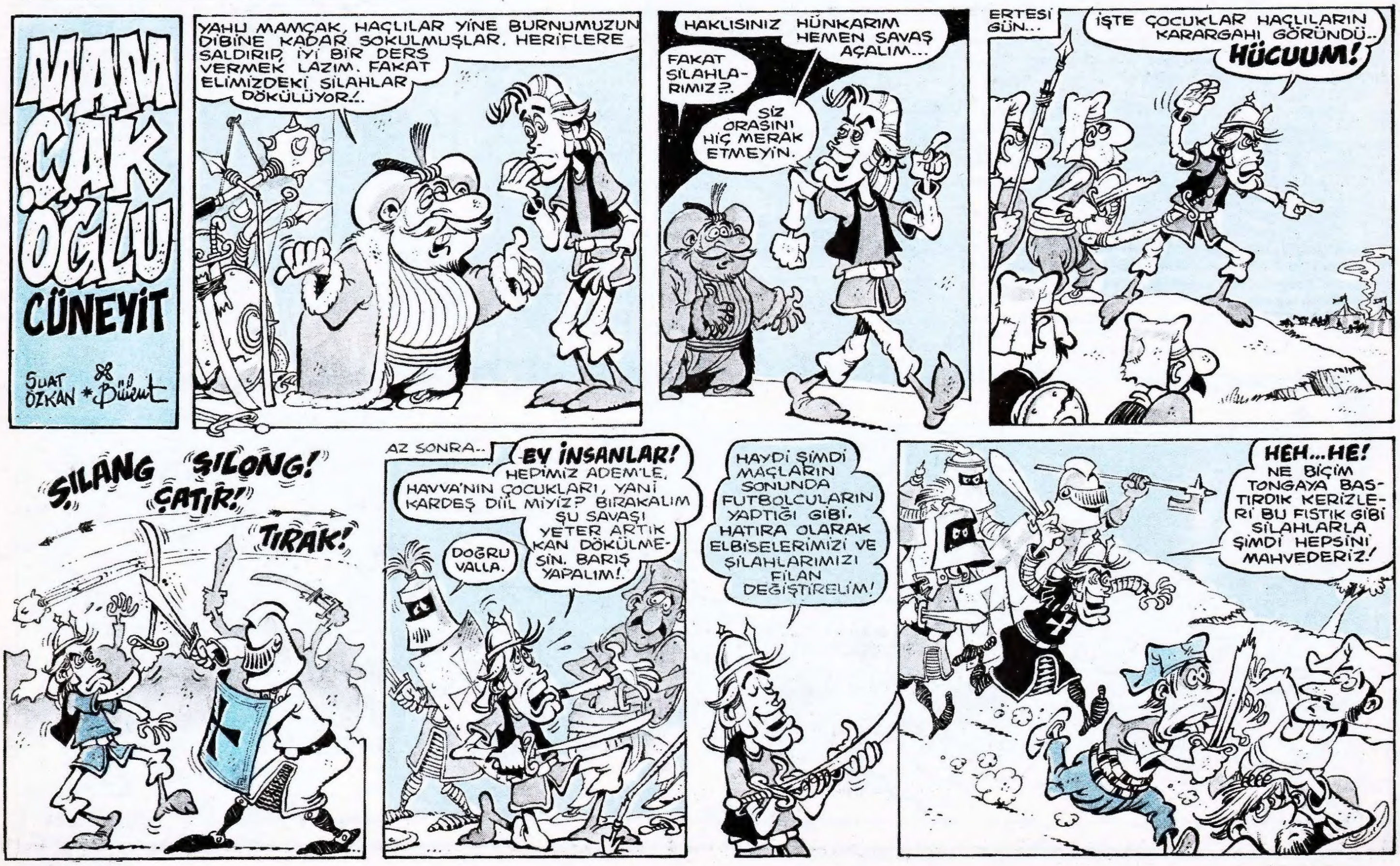


ŞEYTAN DİYOR Kİ:

Canım okuyucularım. Biliyorsunuz karakış bastırıyor. Odun ve kömürün de yanaşamıyacağınıza göre ben saygıdeğer şeytan abiniz size büyük bir kıyak yaparak cehennemi odalara bölüp sizin için kiraya vereceğim. Kış sezonu için adam başı 10 bin lira alırım koçların yaza doğruda bol bol sevap işleyip çıkarsınız. Hepinize bol zebanili günler...

MANİTASI OLMAYANLARA KIYAKÇILIK...

Narin hanım eli şeklinde sifonlarımız piyasaya çıktı. Artık hem sifon çekecek hem elele tutuşma zevkini biriikte tadabileceksiniz.



SÜAVİ'nin SİZE BIRAKTIKLARI

KENDİ KENDİNİZE HESAP VERİN

Şimdi yapacağımız test bambaşka olup kontra testtir.. Yani kendi kendinize soru sorup gene kendinizin cevaplandırması zorunluğunu taşır. Aslında çok kazık olan bu teste herkesin girmesi zorunlu değildir. Kendi kendine hesap verebilecek arkadaşlar birer adım öne çıkıp kontratestimize katılırken hiç bir sorumluluk almayacağımızı önceden belirtiriz.

1-Sen aslında âdi bir adam mısın?

-Evet ben adi bir adamım.

2-Kendi kendini neden hep aldatıyorsun?

-Aldatıyorum çünkü kendim kendimim.

3-Geçen gün cüzdanını düşüren arkadaşının arkasından koşup cüzdanını neden vermeyip iç ettin?.

-İç ederim tabii, çünkü o da bana olan bin lira borcunu beş aydır vermedi.

4-Bu yaptığına ne derler?.

-Herhalde bir şeyler derler...

5-Mademki ben senim o halde sen neden ben değilsin?.

-Ben sen değilim çünkü, sen de ben değilsin.

6-Bravvo..Son soru. Bundan böyle hep kendi kendine hesap verecek misin?.

-Hiç çekinmeden.. Ama sadece kendi hesabımı veririm. Masadaki öbür arkadaşlar ne yedilerse hesaplarını verirler.

Testimizin sonunda kendi kendine hesap verebilen, kişilik cüzdanlarını yüz lira harç parası altı fotoğraf vererek alabilirler..Artık bu kişilik cüzdanları ile bu kişiler sadece bir kişidir. Erkekse erkek dişiyse dişidir.

Suavi Sualp

ARİF USTADAN HAŞLAMALAR

GÖRÜCÜ GELİYOR

Mahmure telaşlandı.
Eltiye haber saldı.
Aklı fazla bir kadın,
Dinledi önlem aldı.

Sakın boynunu bükme.
Gerek yoksa dil dökme.
Bırak onlar konuşsun,
Sağlam giysiyi sökme.

Kısa ses konuşmayı.
Bir yana at şakayı.
Kız elinde kalırsa,
Sonra yersin zokayı.

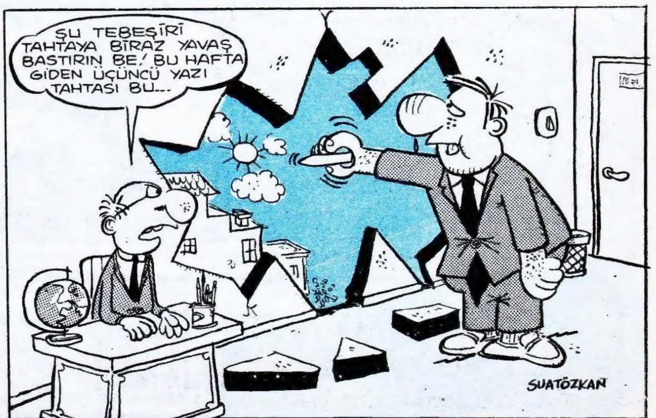
Kısmetse olur dersin.
Kararını o versin
Gerilir çeyiz ister,
Sonra ayvayı yersin.

Çengelde etin mi var.
Kısmetse dünya kadar.
Bunu böyle bilmeli,
Masraf isteyen davar.

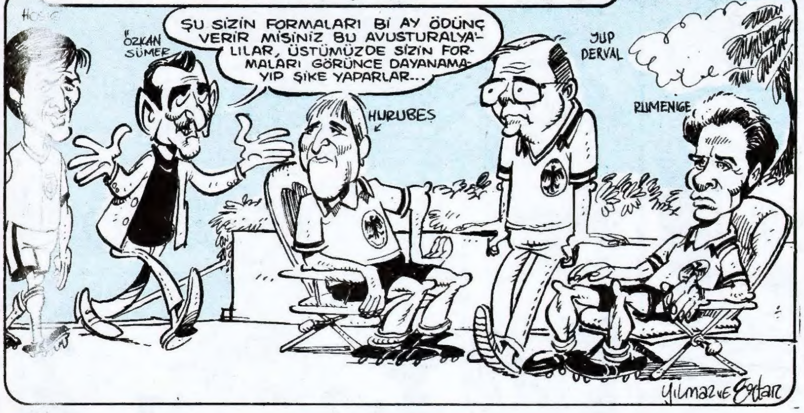
Tok satıcı olursun.
İyi kısmet bulursun.
Tez alın,gidin dersen;
Geri kalır solursun.

Ağırdan alacaksın.
Biraz kasılacaksın.
Masraflar görülüyor,
Nasıl şaşıracaksın.

Ahmet Arif KIZILYALIN



GALATASARAY 2.TURDA AUSTRİA WİEN İLE EŞLEŞTİ



SPOR

vücut güzelleri bir günde normal insanın dört katı fazla gıda alıyor

HAKEM HİLMİ TOK "4 ADIM KURALINDAN SONRA, 4 ŞİŞE KURALINA DA ÖNEM VERİLMELİDİR" DEDİ

Ünlü hakemlerimizden Hikmi tok, basına yaptığı açıklamada "Federasyon uyuyor mu yahu... Maç esnasında tribünden o kadar çok şişe atılıyor.. Ve bu şişeler kafamıza geliyor.. Şişelerin 4 taneden fazla atılması yanlıştır. Bu konuya Federasyonun önemle eğilmesini istiyorum" demiştir.

AMATÖRLER NE YAPSIN?....

BİR BANKA SALİH BORA'YA EV VERDİ

TÜRKİYE LİGLERİ YUGOSLAV FUTBOLCULARLA DOLDU

LAK LAK
Laklak 114

Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Yönetmen: TEKİN ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Müdür: MUAMMER BARUTÇU

TELEFON: 28 50 00
Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alay Köşkü Cad.
CAĞALOĞLU-İSTANBUL